

CLÁSICOS / FEDERICO GARCÍA LORCA >>>

IMAGINACIÓN, INSPIRACIÓN
Y EVASIÓN, SEGÚN

GARCÍA
LORCA



*Las enseñanzas de un genio
para vivir con arte.*


COOLTURA

Introducción

Federico García Lorca es el poeta y dramaturgo español más aclamado del mundo. El talento deslumbrante de este artista único emanaba lo que el mismo llamó “duende”; una fuerza misteriosa que casi nadie podía explicar pero todos percibían. Según sus propias palabras “el duende es un poder y no un obrar, es un luchar y no un pensar”. Esta originalidad, esta cuota de espíritu singular, no sólo cautivó a sus contemporáneos sino que además inspiró a generaciones posteriores y repercutió intensamente en toda la literatura del siglo XX.

Aunque la prolífica obra de Lorca recorre una variedad interesante de géneros y estilos, no hay duda de que presenta un corpus temático común. Todo su trabajo tiene una hondura de alcance universal, en la que sin embargo se destaca el profundo conocimiento que García Lorca tenía sobre la tradición y el folclore español. Como parte de la llamada Generación del 27, fue influenciado por los escritores del Siglo de Oro y por la poesía popular, pero su inquietud como artista lo llevó a experimentar a través de diversas corrientes hasta llegar al surrealismo.

Su particularísima voz poética transformó el lenguaje metafórico en un poderoso y original recurso expresivo. Generó así, imágenes intensas, plagadas de contornos, que transportan al lector o al espectador en un viaje por momentos delirante, vital, siempre comprometido, complejo y rebosante de la más absoluta belleza sensorial.

Federico García Lorca fue uno de los primeros artistas de su generación al que se convocó a dictar conferencias. Y lo hizo con una frecuencia inusual, tanto en la mayoría de las grandes ciudades españolas como en el exterior: Estados Unidos, Cuba, Argentina y Uruguay, entre otros países. Estas disertaciones reflejan su intensa agudeza intelectual y su profunda capacidad reflexiva en asuntos relacionados con el arte en general, y con la literatura, la música, el folclore o la pintura, en particular. Es curioso que, por su personal estilo, García Lorca no sólo transmitiera conceptos interesantes en cada conferencia, sino que los dotara con su genio poético.

Así, en las disertaciones reunidas en este libro, el lector podrá deleitarse con metáforas, acompañadas de audacia estética y maestría, ya que a pesar de que el contenido es teórico; este artista nunca dejó de lado su compromiso con el lenguaje, aun tratándose de alocuciones. Por lo tanto, estos textos se inscriben dentro de la obra prosística de García Lorca y reflejan todo el valor de su pluma.

Lamentablemente, en el mejor momento de su carrera, su producción artística fue interrumpida por su trágico final. Detenido en agosto de 1936 y fusilado algunos días más tarde, con sólo 38 años, el de García Lorca fue uno de los crímenes horribles perpetrados durante la Guerra Civil Española.



•

Imaginación, Inspiración, Evasión

•

Hier können Sie "Imaginación, inspiración y evasión,
según García Lorca" sofort kaufen und weiterlesen:

[Amazon](#)

[Apple Books](#)

[buchhandel.de](#)

[ebook.de](#)

[Thalia](#)

[Weltbild](#)

Viel Spaß!